| 지식경제부 보도자료 | http://www.mke.go.kr |
|---|---|
| **2012년 7월 13일(금) 석간**부터 보도하여 주시기 바랍니다. | |
| 자료문의 : 디자인브랜드과 강장진 과장, 홍수경 사무관(02-2110-5102)<br>한국디자인진흥원 김윤집 실장, 송효식 팀장(031-780-2024) | |

# 미래 한국경제는 디자인이 이끈다.
## - 홍석우 장관과 함께하는 디자인 톡! 톡! 톡! -

□ 홍석우 지식경제부 장관은 7.13일(금), 코리아디자인센터(분당)에서 디자인 관련 기업, 전문가 및 학생들과 함께 "디자인 톡! 톡! 톡!" 행사를 개최하고, 이어 디자이너의 사기 진작을 위한 명예의 전당 선포식을 실시함

○ 먼저 개최된 간담회는 기존의 정형화된 형식을 탈피하여 토크쇼 형식으로 진행하고, 1)함께 이야기 하고(Talk), 2)서로를 격려하면서(어깨를 톡톡 두드리다), 3)새로운 아이디어를 모색하자는(톡톡 튀는 생각) '디자인 톡! 톡! 톡!'의 취지를 부각

- 간담회에 참여한 디자인 전문기업, 1인 디자인 기업, 중견 제조업, 디자인과 학생 등은 디자인이 미래 한국경제를 견인하는 핵심이 될 것이라고 기대

○ 글로벌 산업 트렌드가 하드웨어에서 소프트웨어 중심으로 빠르게 변화하고, 산업간 융합이 성장의 모멘텀으로 자리매김하고 있는 시점에서 디자이너의 역할은 어느때보다 중요해지고 있으며,

- 창의성과 융합형 사고를 겸비한 신진 디자이너를 발굴하고 지원하는데 정부, 업계, 학계 모두가 협력해야 한다고 강조함



□ 간담회에서 넵플러스 강준묵 대표는 '현재 디자인 시장이 스타일링 위주로 지속되어 오면서 과당 경쟁, 저가 수주 문제가 심화되고 있어 대책 마련이 시급하다'고 주장하였음

○ 이에, 홍장관은 '서비스 디자인, 환경 디자인, 키즈 디자인 등 디자인 신시장 창출이 급선무'라고 언급

○ 아울러, '정부 차원에서 디자인의 창작성을 감안한 「디자인 단가 산정을 위한 연구용역」을 추진중이며 금년내 가이드라인을 제시하여 시장 환경을 획기적으로 개선하겠다고 밝힘

□ 성신여대 대학원에 재학중인 이아라씨는 '전국의 디자인 대학이 매년 2만 여명의 졸업생을 배출하여 취업난이 심각한 상황'으로 정부 차원의 대책 마련을 호소

○ 홍장관은 '국내 디자인 분야는 과도한 대기업 선호 풍토, 디자인 전문기업의 영세성 등 구조적인 문제를 우선적으로 해결해야'하며

○ '우리 사회가 디자인의 중요성을 인식하고 디자이너의 가치를 존중하는 선진화된 사회가 되어야 한다'고 강조

○ '이를 위해 지경부는 글로벌 수준의 디자인 전문기업을 육성함으로써 대기업 선호 등 현재 인력수급의 불균형을 개선할 것'이라고 언급

□ 톡! 톡! 톡! 간담회 이후에는 디자인 산업 유공자에 대한 자긍심을 높이고 디자이너가 존경받는 사회분위기 조성을 위해, '디자인 명예의 전당 선포식'을 실시하였음

○ 1970~80년대 한국 디자인의 기초를 마련한 봉상균(한국트렌드협회 회장), 한도룡(홍익대 명예교수), 조영제(서울대 명예교수) 등 디자인 원로 3명을 대상자로 선정, 핸드프린팅 행사를 하였음

□ 간담회에 앞서 “Design Collection Old & New 전시회”를 개최, 1900년대부터 2000년대까지 유행한 글로벌 트렌드를 리뷰할 수 있는 기회를 마련하였으며,

○ 2015년 상용화를 목적으로 추진해 온 “로봇 분야 미래 디자인” 개발 성과를 공개, 향후 로봇 시장의 발전 방향을 제시하였음

□ 홍장관은 ‘미래의 한국경제는 소비자에게 감동을 줄 수 있는 혁신적인 제품을 만들어내는 것이 중요’하며

○ ‘이러한 혁신적인 제품과로 서비스를 구현하는 과정에서 디자이너가 핵심적인 역할을 해 주어야 한다’고 마무리 함



## [참고 1] 디자인 간담회 행사개요

□ 명칭 : 「홍석우 장관과 함께하는 디자인 톡! 톡! 톡!」

o 의미 : ① 함께 이야기 하고(Talk), ② 서로를 격려하고(어깨를 톡톡 두드리다), ③ 새로운 아이디어를 생각하자(톡톡 튀는 생각)

* 기존의 간담회 형식을 탈피하여 격의 없는 형식으로 추진하고 우수 디자이너 작품 전시와 명예의 전당 개소식을 병행

□ 참석 : 디자인 업계, 신진 디자이너, 전공 학생 등 100여명

□ 일시 : ‘12. 7. 13(금), 11:40 ~ 13:30(오찬 포함)

□ 장소 : 한국디자인진흥원(분당) 1층 로비, 6층 컨벤션 홀

□ 세부일정

| 시 간 | 구 분 | 비 고 |
|---|---|---|
| 11:40 ~ 11:45 (05’) | ▪ 도착 및 환담 | 1층 카페 |
| 11:45 ~ 11:55 (10’) | ▪ 「Design Collection Old & New 展」 관람 | 1층 로비 |
| 11:55 ~ 12:35 (40’) | ▪ 디자인 톡! 톡! 톡!* | 6층 컨벤션 홀 |
| | ① 미래 디자인 개발사례(로봇 분야) 발표(10’) | 한국디자인진흥원 |
| | ② 주제발표 : 창의적 사고의 탄생(10’) | 나건 홍익대 교수 |
| | ③ 간담회 : 디자이너, 미래를 창조하라(20’)<br>- 미래 경쟁력으로서 디자인 재발견 | 지식경제부 장관,<br>패널(학계, 업계,<br>학생 등) |
| 12:35 ~ 12:40 (05’) | ▪ 디자인 명예의 전당 개소 선포식 | 6층 컨벤션 홀 |
| 12:40 ~ 12:45 (05’) | ▪ 기념 촬영 | |
| 12:45 ~ 13:30 (45’) | ▪ 신진 디자이너 및 주요 인사와의 오찬 | 8층 VIP룸 |
| 13:30 ~ | ▪ 환송 및 이동(→분당 서울대 병원*)<br>* IT 융합 현장방문 행사 | 1층 주차장 |

## [참고 2] 세부행사 계획

< Design Collection Old & New >

□ 한국의 신진 디자이너 15명의 50여점과 1900년~1980년대 유행했던 글로벌 디자인 제품 40여점 전시

① (New) 국내외에서 활동 중인 신진 디자이너의 작품 50여점

| 소속 | 작품명 | 작품 이미지 | 상품 설명 |
|---|---|---|---|
| 송원준<br>(커넥디자인) | 와치<br>다이어리 |  | ■ 다이어리에 실제 시계가 들어있는 플래너<br>■ 시침이 붉은색으로 되어있어 시간이 흘러가는 것을 보면서 계획을 세울 수 있음 |
| 주홍규<br>(주디자인) | 타볼리 |  | ■ 사용자의 환경과 행동습관에 적합하도록 쉽게 변형 가능(소프트한 소재 사용)<br>■ 푹신한 거실의 소파나 침대 위에서 또는 무릎 등 바닥이 유연한 환경에서 쉽게 고정 |
| 윤성문<br>(아벨파트너스) | 티 다이버 |  | ■ 잠수부에서 모티프를 얻음<br>■ 감성적 디자인과 편리한 기능으로 색다른 경험을 제공 |
| 최민규<br>(프리랜서) | 폴딩<br>플러그 | <br> | ■ 영국은 2차 세계대전 이후 만들어진 BS-1363 규격(공간 차지)을 현재까지 고수<br>■ 기존 플러그의 규격은 지키되, 1cm두께로 얇게 변형하여 공간 효율성과 실용도 제고<br>※ 현재 You-Tube에 32만건 이상의 조회수를 거두며 칭찬 댓글이 1천건 이상 올라옴 |



② (Old) 1900년대 초반부터 사용한 전화기, TV, 라디오, 선풍기 등 40여점

**< 전화기 >**

| 구분 | 1900s | 1950s | 1970s | 1980s |
|---|---|---|---|---|
| 제품사진<br>& 명칭 |  |  |  |  |
| | Weston Electric Candles Phone | Ericofon Telephon | Hot Lips Phon | Conair see through Telephone |
| 디자인 | Weston Electric Co. | Gosta Thames | Tele quest | Conair Corp. |

**< TV >**

| 구분 | 1950s | 1960s | 1970s | 1970s |
|---|---|---|---|---|
| 제품사진<br>& 명칭 |  |  |  |  |
| | Philco Holyday Predicta TV | JVC Videosphere TV | JVC TV 3100R | Sony TV 511 |
| 디자인 | Philco Corp. | JVC | JVC | Sony |

**< 라디오 >**

| 구분 | 1930s | 1940s | 1950s | 1970s |
|---|---|---|---|---|
| 제품사진<br>& 명칭 |  |  |  |  |
| | Philco Radio 38-62F | Motorola 65T Radio | Zenith Radio T600 | Panasonic AM/FM Radio RE-6137 |
| 디자인 | Philco Corp. | Motorola | Zenith | Matsushita Electric |

< 디자인 톡! 톡! 톡! >

① 로봇산업 미래 디자인 개발사례 발표 (동영상, 약 10분)

- 디자인을 통해 5~7년 후 미래 시장에서 사용될 아이템들을 소개

**< 동영상에 등장하는 주요 디자인 제품 >**

| 구분 | 작품명 | 작품 이미지 | 상품 설명 |
|---|---|---|---|
| 의료분야 | 죽부인 로봇 |  | 물리적인 접촉을 통해 사용자의 건강을 체크해 주는 로봇 |
| | 점자로봇 |  | 텍스트의 점자화 및 점자의 음성화를 통해 시각장애인의 정보습득에 도움을 주는 로봇 |
| 복지분야 | 1인용 운송로봇 |  | 고령자 및 노약자를 위한 근거리 이동 로봇 |
| 가전분야 | 손자로봇 |  | 실버 연령대 사용자에게 대화와 외부 연결을 통해 심리적 안정을 주는 로봇 |
| | 스마트폰 로봇 |  | 스마트폰과 도킹되어 움직임과 감정표현을 통해 사용자와 교감하는 로봇 |
| 안전분야 | 사고방지 로봇 |  | 교통사고 시 추가 사고예방 및 현장 정보의 기록 및 전송을 자동으로 수행하는 로봇 |



② 주제발표 : 가치 디자인을 위한 융합, 창의적 사고의 탄생

- 디자인적 사고(Design Thinking)를 통한 창의적 혁신의 필요성

**< 강의자 소개 >**

| 성명 | 사진 | 소속 및 직위 | 학력 |
|---|---|---|---|
| 나건 (54세) |  | 홍익大 디자인대학원 교수 | 美 TUFTS大 공업디자인 박사<br>KAIST 산업공학과 석사<br>한양대 산업공학과 석사<br>前홍익대 디자인대학원 원장 |

③ 디자이너, 미래를 창조하라 : 미래 경쟁력으로서 디자인 재발견

**< 간담회 참석자 현황 >**

| 성명 | 사진 | 소속 | 주요학력 및 경력 |
|---|---|---|---|
| 이아라 (24세) |  | 성신여대 | 現 성신여대 융합디자인예술대학원 융합디자인 2학기 재학 중 |
| 나 건 (54세) |  | 홍익대 | 美 TUFTS大 공업디자인 박사<br>KAIST 산업공학과 석사<br>現 홍익대 디자인대학원 교수 |
| 강준묵 (47세) |  | 넵플러스 | (주)바늘 대표이사<br>前 삼성전자 디자인센터 근무<br>現 (주)넵플러스 대표 |
| 정광훈 (34세) |  | 디셀 | 홍익대 국제디자인전문대학원 석사<br>現 디셀 대표(디자인 1인 기업 대표) |
| 박사언(女) (22세) |  | 서울대 | 現 한국디자인진흥원 디자인 서포터즈<br>現 서울대 시각디자인과 3년 재학 중 |
| 신현용 (38세) |  | 이이리버 | 現 아이리버 상무<br>美 퍼듀(PURDUE)대 공업디자인학 학사<br>LG전자 MC연구소 선임연구원 |

< 디자인 명예의 전당 개소 선포식 >

□ 디자인산업 유공자에 대한 자긍심을 높이고 디자이너가 존중받는 사회 분위기 조성

o (메시지) “디자인 경쟁력이 국가 경쟁력입니다.”,
“디자인이 한국 경제의 미래입니다.”

o (진행) 명예의 전당 대상자 3명(디자인 1세대) 핸드 프린팅

**< 디자인 명예의 전당 대상자 >**

| 성명 | 사진 | 출생(나이) | 주요학력 및 경력 |
|---|---|---|---|
| 봉상균 |  | 1932년<br>(81세) | ■ 경희대학교 공예미술학 석사<br>■ 서울대학교 응용미술학 학사<br>■ 現 한국디자인트렌드협회 회장<br>■ 前 서울과학기술대 시각디자인과 교수 |
| 한도룡 |  | 1933년<br>(80세) | ■ 서울대학교 디자인 학사<br>■ 現 홍익대학교 명예교수<br>■ 前 서울올림픽조직위 디자인전문위원<br>■ 동탑산업훈장(1994), 보관문화훈장(1991) |
| 조영제 |  | 1935년<br>(78세) | ■ 동서대학교 명예 디자인박사<br>■ 서울대학교 시각디자인 학사<br>■ 現 서울대학교 명예교수<br>■ 前 한국디자인단체총연합회 초대 회장 |